N' 49
13e JAARGANG
10 F. IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

LEES IN DIT NUMMER :

CLIFTON TEGEN DE SPIONNEN

OP PAGINA 44 - 45

LKP 323

MG

R. Macherot

48 PAGINA'S

MEER DAN 480 GAGS EN TEKENINGEN

MEER DAN 4.800 LETTERS, PUNTEN EN KOMMA'S



Aldus zouden we ons Kerstnummer kunnen samenvatten, dat je volgende week in de brievenbus of bij de boekhandelaar zult vinden. Vergeet dus het Kerstnummer niet te lezen !





Een sensationeel nummer werd voor je klaar gemaakt. Je vindt er o.m. in :

Een Kerstnacht van Pom en Teddy. Een leuke kerstkribbe.

De zeer ernstige raadgevingen van Berck. Geschenken van al de helden van ons jeugdblad.

Een boeiende reportage over zeer speciale auto's. Enz.. Enz...

48 pagina's prachtige tekeningen, boeiende verhalen, leuke gags !

Tot volgende week !

Kuifje

Nieuwigheden ☆ Nieuwigheden

IN DE LOMBARD COLLECTIE



69 F.

IN DE REEKS « DE WERELD ROND »



29 F.

- Johan en de Miereneter
- Niko en zijn ezeltje
- Olaf en het Vosje
- De parels van Tsukasa



SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Frans KEIJSPER, Linnaeusstraat 243, Amsterdam-O zoekt correspondenten uit België.

P. DHANENS, Frère Orbanlaan 55, Gent wil graag corresponderen met jongens uit alle landen van Europa, behalve uit Nederland en België.

Nicole DELBAERE, Wahisstraat 112, Menen is 16 jaar en wenst te corresponderen met meisjes van haar leeftijd.

Nellie HARENBROEK, Hoogenwaardstraat 102D, Rotterdam 8 is 14 jaar en zou graag met een meisje van 14 jaar of ouder willen corresponderen in het Nederlands.

Francine BRAECKMANS, Autolie 210, Wommelgem zou graag corresponderen met meisjes uit het buitenland, in het Engels of in het Frans. Francine is 16 jaar, houdt veel van muziek en verzamelt postzegels.

Marie-Louise BRAECKMANS, Autolei, 210, Wommelgem is 19 jaar en wil graag corresponderen met meisjes uit het buitenland. Hobby's : tekenen en lectuur.

Caroline Hautekiet, Torhoutsteenweg 98, St.-Andries-bij-Brugge wenst te corresponderen in het Frans, met een meisje van 11 à 12 jaar. Caroline houdt veel van muziek, ballet en sport.

Hedwig REYMENANS, Vorstlaan 26A, Brussel 17 is 16 jaar en zoekt een pennevriend uit Engeland, Duitsland of Oostenrijk in het Engels, Duits of Frans.

Lea VAN BENKOM, Valleilaan 73, Diest zou graag corresponderen met meisjes van 16 jaar of ouder uit de Verenigde Staten, Indonesië, Frankrijk, Italië. Lea houdt veel van moderne muziek, sport, film en lectuur. Men mag haar schrijven in het Nederlands, Frans of Engels.

Yvan DE WINTER, Zemstbaan 120, Mechelen zoekt een correspondent uit Blankenberge of Knokke. Yvan spaart en ruilt postzegels uit alle landen.

Peter LEVENDAG, Jachtlaan 30, Apeldoorn wil graag briefwisselen met een Kuifje's lezer van 11 of 12 jaar uit Canada, de Verenigde Staten en uit België.

Jean CREMIE, Karekietstraat 18, Mechelen is een trouw Kuifje's lezer en heeft het plan opgevat een club te stichten, die tot doel heeft documentatie en foto's uit te wisselen, prijsvragen uit te schrijven, enz. Al wie zich hiervoor interesseert, stelle zich in verbinding met Jean Cremie.

WELDRA

DE BLAUWE TERREUR





JARI en het



BIJ HET ZIEN VAN DE CEINTUUR, VERBLEEKTE CLAESSENS... DOCH GEEN SPIER VAN ZIJN GELAAT VERTROK...
WAT IS DIT?... WAT WILLEN JULLIE VAN MIJ?



TOEN WAAGDE JIMMY DE KANS...
WIJ ZIJN HIER NIET GEKOMEN OM JE LAST TE BEZORGEN, MIJNHEER CLAESSENS. INTEGENDEEL... WIJ WILLEN JE HELPEN... EN... OOK JE ZOON! ONTKEN DUS NIET LANGER! WIJ WETEN DAT JE NAAR BRUSSEL GING OM MEE TE DOEN AAN "ALLES OF NIETS", WIJ WETEN OOK DAT JE IN DE WAGEN VAN VAN BRUGGEN ZAT IN GEZELSCHAP VAN ZIJN NEEF FREDDY EN DAT JULLIE VALSE BANKJES VAN 100 GULDEN VERVOERDEN!! JULLIE HEBBEN ER EEN VAN VERLOREN EN DAT IS IN ONS BEZIT...



WIJ WETEN DAT JE DEZE CEINTUUR GEBRUIKT OM DE HOND AF TE RICHTEN, MET HET INZICHT HEM PAKJES VALSE BANKJES OVER DE HOLLANDSE GRENS TE LATEN BRENGEN!
MIJNHEER TORRENT, IK VERZEKER JE...
HET GAAT ER STUIVEN...



ONTKEN NIET, CLAESSENS! ... IK ZELF HEB GISTERENAVOND DE CEINTUUR VAN JE HOND AFGERUKT...
JIJ WAS HET DUS... JIJ!



OCH, WAT HEB IK GEZEGD...
HET IS BETER ALLES TE BEKENNEN, CLAESSENS ... IK VERZEKER JE, WIJ ZIJN GEKOMEN OM JE TE HELPEN!



WIJ ZIJN ER VAN OVERTUIGD, DAT JE EEN EERLIJK MAN BENT EN DAT JE JE HEBT LATEN VERLEIDEN OM VALS GELD TE SMOKKELEN OM DE MEDICIJNEN VOOR JE ZOON TE KUNNEN BETALEN.



VERGIS IK ME ?
NEE, TORRENT, ZO IS HET. DE INSULINE INSPUITINGEN KOSTEN EEN HOOP GELD... M'N BAANTJE VAN TUINIER BRENGT NIET GENOEG OP... DAAR KUNNEN WE AMPER VAN LEVEN...



JE MAG NIET DOORGAAN MET DAT GEVAARLIJK WERK, CLAESSENS! VAN BRUGGEN VERTELDE ONS DAT JE GEEN AALMOEZEN WIL. WE BEGRIJPEN DAT GOED!. WAT ZOU JE ECHTER DOEN ALS ZE JE ARRESTEERDEN EN IN DE GEVANGENIS STOPTEN?!



IN DAT GEVAL ZOU MARCO VAN VREEMDEN MOETEN AFHANGEN, NIET?
LAAT HEEL DIE BOEL VALLEN, CLAESSENS!.. JARI EN IK BEDACHTEN EEN PLAN OM JE TE HELPEN...



ALS JULLIE EENS WISTEN HOE DANKBAAR IK JULLIE BEN... MAAR DE ZAKEN ZIJN NIET ZO EENVOUDIG ALS JULLIE DENKEN! ANDERS NAM IK JULLIE VOORSTEL MET BEIDE HANDEN AAN... OM M'N ZOON TE HELPEN HEB IK ALLES OVER...



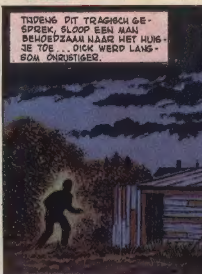
IK KAN ECHTER ONMOGELIJK ONTSNAPPEN AAN HET RISICO DAT IK LOOP!

PLAN Z

DOOR
RAYMOND
REDING

Jimmy en Jari ondervragen Claessens in verband met de ceintuur die zijn hond verloren heeft in het Zwin





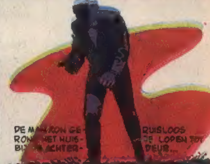




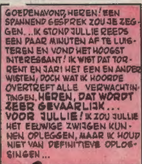














(Wordt voortgezet.)



MOOIE GESCHENKEN VOOR GROTE FEESTDAGEN



Het is weldra Kerstmis en Nieuwjaar en we denken reeds aan de geschenken die we zullen aanbieden en, natuurlijk ook aan de geschenken die we zullen krijgen.
Het is een ingewikkeld probleem om voor iedereen het gepaste geschenk uit te zoeken. Waar kunnen we tante Anna een plezier mee doen, waar zal oom Piet ons mee verrassen en wat zullen we aan neefje Peter geven ?
Als we éérst aan de anderen gedacht hebben, dan mogen we ons zelf ook wel eens verwennen en denken aan de geschenken die we ons zelf zouden aanbieden.

We hebben een rijke keuze van prachtgeschenken:



Hou je van VERRE REIZEN ?...

Als je KUIFJE'S BONS spaart, dan kan je daarmee de prachtigste kleurenfoto's van DE AARDRIJKSKUNDE VAN EUROPA krijgen. De mooie foto's geven je een duidelijk beeld van de zeden en gewoonten, de bouwkunst, de geschiedenis en de industrie van onze buren. De albums DE AARDRIJKSKUNDE VAN EUROPA, waarin je de kleurenprentjes kunt plakken, zijn buitengewoon verzorgd en volledig.
Het vierde deel is pas verschenen. Je kunt er alles in vinden over de landen van Oost-Europa. Dit prachtig boek mag niet ontbreken in je collectie !



Hou je van GESCHIEDENIS ?...

Dan staat DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD zeker op een ereplaats in je biblioteek ! In ruil voor KUIFJE'S BONS kan je de mooie kleurenfoto's krijgen om in de albums DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD te kleven.
Het eerste deel van DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD schetst de geschiedenis van de Oudheid en het tweede deel geeft een trouw beeld van de geschiedenis van Rome.



Hou je van KUNST ?...

Wij zagen nog nooit zo'n prachtige reproducties van beroemde schilderijen als de chromo's die je in ruil voor de KUIFJE'S BONS kunt aanvragen. Indien je thuis een museum van meesterwerken wilt aanleggen, koop dan vlug het album DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST.

Hou je van uitstapjes ?...

Maak je graag uitstapjes en denk je al aan de wandeltochten in de komende lente ? Dan moet je vooral de streek waar je heen gaat goed kennen. Vraag dus vlug het album DE AARDRIJKSKUNDE VAN BELGIE aan. Daarin kan je de mooie kleurenfoto's plakken, die je krijgt in ruil voor KUIFJE'S BONS.
HET ALBUM DE AARDRIJKSKUNDE VAN BELGIE SCHENKT JE EEN RIJKE EN INTERESSANTE DOKUMENTATIE OVER JE EIGEN LAND !



Voor de anderen ?...

Lees deze lijst aandachtig, dan vind je beslist een geschenk waar je ook de anderen een plezier mee kunt doen. Het komt er nu op aan véél KUIFJE'S BONS te verzamelen.
MAAK DUS JACHT OP DE KUIFJE'S BONS. JE VINDT ZE OP DE BESTE PRODUKTEN !

GESCHENKEN VAN DE KUIFJE'S-BONS

De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen van 10 kleurenfoto's.
Deel II: 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen
Deel II: 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III: 10 reeksen
Deel IV: 10 reeksen

De Geschiedenis van de Wereld :
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II: 11 reeksen
Per reeks : 50 punten

De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks van 6 chromo's : 100 punten

Kleuralbum 100 punten

De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties. Per reeks : 200 punten

De KUIFJE'S portefeuille 200 punten

Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 punten

De puzzle op hout 500 punten

DE ALBUMS
Vliegtuigen I en II - Automobiel - Zeevaart
Getoileerd : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
België I en II - Europa I, II, III en IV. Per album : 29 F.
De Geschiedenis van de wereld Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst. Deel I en II 50 F.

Stuur je bons naar KUIFJE'S BON T, P.-H. Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

JE VINDT DE KUIFJE'S BON OP DE PRODUKTEN

VANDENHEUVEL — HACOSAN
SKI — FRANCO-SUISSE — PANA
CLE D'OR — PALMAFINA
LOMBARD COLLECTIE
PAPETERIE - ARTIKELEN
VICTORIA — MATERNE
VULPEN « LE TIGRE »
HORTON PRODUKTEN
JU'CY & WHIP — TOSELLI
PALMOLIVE — COLGATE
PROSMANS — ZWARTE KAT
NOSTA



De Zilveren Vlam

Koenraad zou zijn kleine vriend graag helpen en bedenkt een plannetje. Maar aan de deur staat er een wachter te luisteren..



















(Wordt voortgezet.)



PANIEK IN'T

De respektieve directeurs van het Paradijs en



























PARADIJS

EEN AVONTUUR VAN

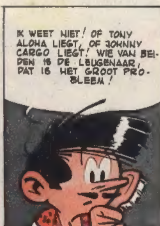
ROCK DERBY

DOOR GREG-



Flamingo besch- digen elkaar van sabotage

























(Wordt voortgezet.)

DE NIEUWE AVONTUREN VAN HASSAN EN KADDOER

DE HEK



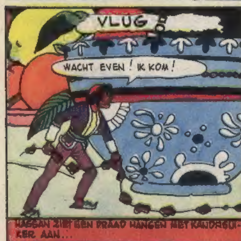
















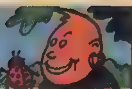






SENTOER

DOOR JACQUES LAUDY











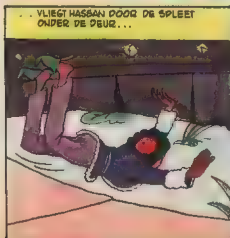


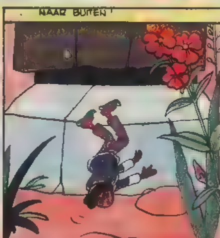
















de Pioniers van

EERSTE HOOFDSTUK

DE straat was donker en verlaten. Het kon nochtans niet later zijn dan zes uur... Tony huiverde. Het was net of hij piekerde over een zwaar probleem.

— Ik had het niet mogen doen, zei hij voor de honderdste maal die dag tot zichzelf. Maar ZIJ kunnen niet weten dat ik het was.

Hij wilde de onrust van zich afschudden, maar dat gelukte hem niet. Het was misschien eveneens voor de honderdste maal dat hij die morgen het schouderlapje van zijn kaki overall weer op zijn plaats schoof. Er ontbrak een knoop aan. Tony herinnerde zich nog met hoeveel blijdschap hij die overall voor de eerste maal had aangetrokken, toen hij chauffeur en besteller was geworden van de Snow Soap Company Limited.

— Zo'n verwenste knopen ! dacht Tony. Indien ze die knoop vinden, dan zullen ze misschien hierlangs komen en me herkennen...

Hij nam zich voor de volgende morgen in zijn gewoon burgerpakje naar de fabriek te gaan, en zijn overall pas aan te trekken op het ogenblik dat hij uit zijn bestelwagen moest stappen.

— Het staat toch niet op mijn gezicht te lezen dat ik in de Snow Soap werk, zei hij. Maar indien ik het op voorhand had geweten, dan zou ik die spullen doodgewoon in een rioolputje hebben gegooid !

Tony verliet de garage, groette de bewaker van het Service Station waar de Snow Soap Company haar wagens parkeerde, in afwachting dat de garage van de firma klaar zou komen.

Het gebeurde in de maand juli. Tony keek naar de hemel en murmelde :

— Wel heb je nou ooit ! Wij krijgen sneeuw !

Het zou de eerste sneeuw zijn die winter op Sydney, de grote haven Sydney in Nieuw Zuid Wales, Australië. Tony liep voorbij de grote poort, waarboven in zwarte letters op een witte muur Snow Soap Company Limited geschreven stond. Tony haastte zich. Hoe vlugger hij thuis was, hoe eerder hij zou verlost zijn van de onrust die hem begeleidde. Met lange schreden liep hij door de steeg langsheen de hoge fabrieksmuur. Tony hield er helemaal niet van door die straat te lopen wanneer het donker was. Ze was slechts schaars verlicht en de jongen had steeds de indruk door een lange donkere tunnel te lopen. Aan het uiteinde van de steeg zou hij echter in een grote en brede straat terecht komen. Hij waagde het niet om te kijken en staarde naar het licht helemaal op het uiteinde van de steeg. Hij geleek op een zwemmer die ten einde krachten is en met de moed der wanhoop de brug of de sloep tracht te bereiken, die nog een eind van hem ligt.

— Ik ben volslagen idioot ! zei Tony. Deze avond is een doodgewone avond, een avond zoals iedere andere avond !

Hij was bijna in het midden van de steeg en had helemaal niets gehoord. Plotseling stond er een schaduw voor hem en sperde hem de weg af. Hij keerde zich bliksemsnel om, maar ook daar stond iemand om hem de pas af te snijden.

— Wat betekent dat ? stotterde hij.

Een hand tastte op zijn schouder en voelde dat er een knoop aan het schouderlapje ontbrak.

— Je hebt gelijk, Jimmy. Hij is het !

— Natuurlijk is hij de dader ! zei de tweede.

Tony leunde tegen de fabrieksmuur aan. Hij was bang en dacht bij zichzelf :

— Die kerels zijn knap ! Zéér knap !

— Goede avond, zei een van de twee. Je liep naar huis ?



— Ja, ik ging naar huis, antwoordde Tony.

— Jij bent het dus die hedenmorgen bij mij thuis bent geweest en die een papier met een strik om in mijn brievenbus hebt gedeponeerd ?

— Bij u geweest ? antwoordde Tony verbaasd.

Hij begreep het niet. Hij had lang geaarzeld alvorens het papier met de strik te gaan afgeven. Hij had het adres gezocht in het adresboek en... *wat hadden die twee kerels hier eigenlijk te maken met Tom Biglaw ?...*

De kerel, die de vraag had gesteld, knipte zijn zaklamp aan en het felle licht verblindde Tony een ogenblik. Even nadien herkende hij echter het ronde, ietwat platte gelaat vol sproeten en twee kleine levendige ogen en ros haar. Hij dacht : « Dat is wel degelijk de jongen die ik hedenmorgen op de trap bij Biglaw een flinke duw heb gegeven. Ik herken hem en hij heeft me ook herkend ! »

Het was net of de rosse jongen had de gedachten van Tony geraden, want hij zei :

— Jij hebt me hedenmorgen op de trap een duw gegeven, nietwaar ? Je was ook zo haastig...

de zondvloed

Roman door G. BAYARD
Geïllustreerd door BERCK

— Plaag hem maar niet langer, Jimmy ! zei de tweede jongen. Hij wendde zich tot Tony en zei : Je hebt van ons niets te vrezen zo lang je maar niet al te gek gaat doen...

— Zeg eens, Bob... onderbrak Jimmy.

— Hou een minuutje je mond, Jimmy ! Die jongen hier heeft nog niet geantwoord op onze eerste vraag.

— Maar ik weet helemaal niets, stamelde Tony.

— En je weet ook niet waar ik deze knoop heb gevonden ? vroeg Bob lachend, terwijl hij de knoop uit zijn zak haalde. Die knoop ontbreekt nochtans op de schouders van je overall. Wel, vermits jij het toch niet weet, zal ik je zeggen waar ik hem gevonden heb : bij mij thuis, op de trap, juist nadat je had gebeld en gevlucht was ! Goed maar dat Jimmy beneden aan de trap stond en dat hij de camionnette van de Snow Soap herkende, op het ogenblik dat je er mee wegreed !

Tony zweeg. Hij meende dat dit het beste was wat hij doen kon.

— Herinner je het je niet meer ? Indien we je geheugen moeten opfrissen, hoef je het maar te zeggen !

Tony voelde dat zijn benen week werden. Waarom had Tom Biglaw die twee op hem afgestuurd ? He maar, die namen : Bob en Jimmy... Hoe was het mogelijk dat hij dit niet dadelijk had gemerkt ! Bob Biglaw was de zoon van « grote Tom » en Jimmy Shorter was zijn trouwe gezel ! Men had over beiden heel wat geschreven in de kranten, op het ogenblik van de zaak van de Anita. Tony had het wel kunnen uitjubelen !

— Alle drommels ! Ik ben er ! Jullie zijn Bob Biglaw en Jimmy Shorter, nietwaar ? Ik heb nooit gedacht dat ik jullie twee ooit eens op straat zou ontmoeten !

De twee onafscheidelijke gezellen glimlachten even. Ze voelden zich toch een beetje gevleid.

— Vermits je ons nu kent, kan je net zo goed opbiechten. Waarom heeft Minnie je gevraagd mij haar strik en dat papier hedenmorgen te brengen ? vroeg Bob.

— Minnie ? Wie is Minnie ?

— Minnie Learning ! Wil-hel-mi-na-Lear-ning ! herhaalde Bob terwijl hij de lettergrepen op ironische toon spelde.

— Het dochtertje van prof. Bartholomew Learning ! voegde Jimmy er aan toe. Ben je er nu ?

— Neen, helemaal niet, antwoordde Tony.

Hij had Bob en Jimmy graag gezegd dat hij ze kende, maar werkelijk, hij had nooit van Minnie Learning gehoord !

— Laat me alles uitleggen, zei hij, en jullie zullen het snappen ! Ik heb het papier en de strik gevonden. Dat is alles. Ik stond op het punt dat spul in een vuilnisbak te werpen, maar toen ontdekte ik dat de gaatjes in het papier letters en zelfs woorden vormden. Ik heb ze ontcijferd. Het was lang niet makkelijk, maar ik ben er in geslaagd te lezen : voor Tom Biglaw. En toen dacht ik : als ik nu eens een ommetje deed naar het huis van Tom Biglaw en het papier in de brievenbus gooide... Ik heb er verder helemaal niets bij gedacht, dat zweer ik !

Bob fronste de wenkbrauwen, dacht een ogenblik na en zei dan :

— Goed, goed, maar je hebt toch iets vergeten, makker ! Waar heb je dat papier en die strik gevonden ?

— Op het dak van een auto ! Een blauwe Vauxhall...

— Op het dak van een auto ? vroeg Jimmy ongelovig.

— Zeker, op het dak van een auto. Het zat gekneld onder het imperiaal van de Vauxhall, achteraan...

— Goed, zei Bob die meende dat Tony eerlijk was. Het is mogelijk en ik wil je graag geloven. Het papier en de strik lagen dus op het dak van een blauwe Vauxhall. En waar stond die wagen op het ogenblik dat je dat papier ontdekte ?

— Naast de garage die achter het Service Station ligt. We zetten er 's avonds onze bestelwagen, in afwachting dat de nieuwe garage van de Snow Soap firma klaar komt. Het was een heel mooie wagen. Blauw, met witte luxebanden...

Tony zweeg eensklaps. Na een poosje vroeg hij aarzelend :

— Jullie beloven me toch dat ik buiten de zaak kan blijven, nietwaar ?

— Waarom ben je bang ?

— Omdat de man die de Vauxhall bestuurde er niet eerlijk uitzag. Ik had helemaal geen vertrouwen in die kerel...



Bob en Jimmy schenen over die woorden na te denken. En na een poosje zei Tony :

— Ik heb jullie gezegd wat ik weet. Ik zou nu graag naar huis gaan om te eten, want ik heb honger. Mijn moeder zal zich reeds afvragen waar ik zo lang blijf... En ik kan jullie toch niets meer vertellen...

— Toch, toch, dat kan je wel ! Het nummer van de wagen van de man die er niet eerlijk uitzag... Kan je ons een persoonsbeschrijving geven ?

— Wel allemachtig ! riep Tony vol bewondering uit. Het gaat net als in de boeken ! Jullie zijn echte platvoeten ! (1) Het nummer ? Neen hoor, dat weet ik niet. Ik heb er niet op gelet. De man die met de Vauxhall reed kan dertig jaar zijn, misschien ook veertig. Dat is moeilijk te zeggen... Maar hij is bruin. Zijn huidskleur is bruin en zijn haar is bruin. Met het geld dat hij besteed heeft aan zijn pak, zou ik beslist een bromfiets kunnen kopen, dat staat vast. Een bruin pak met witte strepen...

— Mooi ! En zijn gelaat ? Was het rond, ovaal ? Is hij dik of mager ? Is hij groter of kleiner dan jij bent ?

Tony dacht een ogenblik na en antwoordde dan :

— Ik denk dat hij ongeveer zo groot is als ik : vijf voet en tien duim. Hij is rond maar niet dik. Ha, en dat vergat ik haast : hij heeft een kleine zwarte snor zo fijn als een veter, die tot in zijn neusgaten komt !

— Mijn compliment, jongeman. Dat is zeer nauwkeurig. Indien alle getuigen zo'n nauwkeurige beschrijving gaven als jij... En nou nog iets : schrijf het nummer van de auto op als je hem weer naast de garage ziet staan en telefoneer me dit nummer. Mijn telefoonnummer vind je wel in het telefoonboek. Vraag naar Bob. Gesnapt ?

— Accoord, ik beloof het je ! Maar verder heb ik met de zaak niets te maken, he ! Is het ernstig ?

— Ho, het is waarschijnlijk een grap. Maar vertel er niemand iets over ! Vertel het vooral niet aan de man met de veter onder de neus !

— Dat beloof ik je ! Ik wens trouwens geen moeilijkheden. Goede avond !

— Goede avond ! En vergeet het nummer niet op te schrijven, he !

Tony holde de straat door alsof hij vreesde, dat Bob en Jimmy hem zouden weerhouden en nog andere vragen zouden stellen. De twee jongens stapten langzaam in de tegenovergestelde richting naar een busstop.

Bob Biglaw was een hoofd groter dan zijn vriend Jimmy. Hij had blond, kortgeknipt haar, een vierkante wilskrachtige kin met een kuiltje er in. Jimmy droeg een met wol gevoerde blazer, die een beetje te groot was voor hem. Hij woonde nabij de haven in een arme wijk. Hij was vijftien jaar, maar eerder klein en tenger, zodat men er hem twaalf gaf. Zijn gelaat en zijn blik echter waren ouder. Ze hadden iets ernstigs en dat maakte hem ouder dan zijn leeftijd. Omwille van zijn kleine gestalte had men hem de bijnaam Shorter gegeven.

Bob was gekleed met een warme anorak. Hij was eleganter dan zijn makker. Hij was veertien jaar en bewonderde zijn vader die een beroemd detective was en door iedereen « grote Tom » werd genoemd. Heel wat mysterieuze gevallen had hij met veel succes opgelost.

Sedert enkele jaren waren Bob en Jimmy onafscheidelijke vrienden.

— Snap je iets van de geschiedenis ? vroeg Jimmy. Die Tony scheen eerlijk, nietwaar ?

— Ja, dat denk ik. Het is mogelijk dat Minnie ons een poets heeft willen bakken. Maar toch is er iets aan dat me intrigeert...

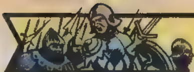
— In ieder geval is het een mysterieuze zaak, antwoordde Jimmy op het ogenblik dat de autobus toekwam.

— Maak je geen zorgen, we zullen dra meer weten over het hele geval ! zei Bob.

(Wordt voortgezet.)

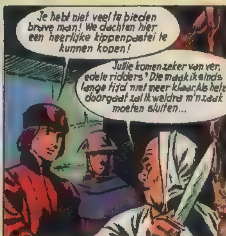
(1) Bijnaam voor de politie.

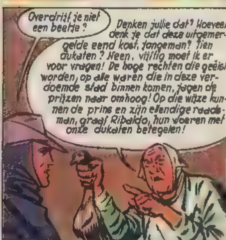
De nieuwe avonturen van
de WITTE RUITER
door L. en F. Funcken.



DE VERKOCHTE

















KROON



In gezelschap van Johan van Dardemont rijdt prins Renato door zijn stad

















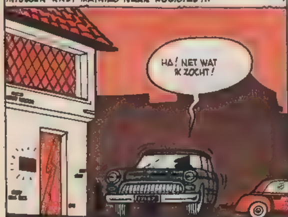
(Wordt voortgezet.)



EEN AVONTUUR VAN DE FAMILIE PIETERSEN

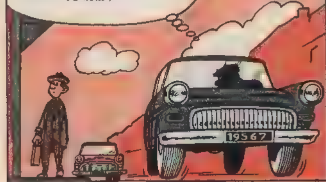
door Arto

Plannen



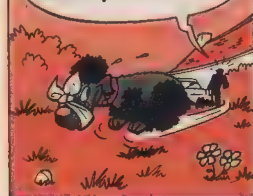




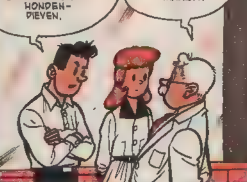














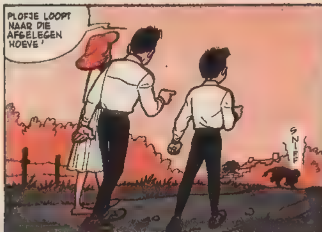




jacht

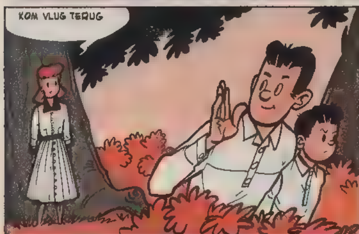
Mathias heeft Plofje, de hond van de familie Pietersen, gestolen











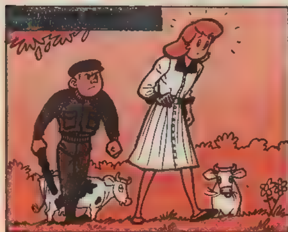




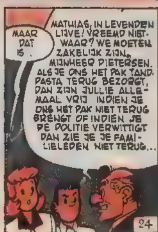












(Wordt voortgezet.)

HET GROOT GEHEIM



Een koppotig weekdier dat tot de inktvisachtigen behoort. De vangarmen hebben zuignappen waarmee de prooi wordt vastgehouden. Met z'n snavelvormige muil verscheurt hij kreeften, krabben en andere schaaldieren. Een inktvis kan zeer groot worden, soms heeft hij een diameter van 2 meter !

IN ons vorig artikel hebben wij verteld dat onze planeet omringd was door giftige gassen en dat het éérste leven anderhalf miljard jaar geleden ontstond in de zee, in de vorm van een eencellig zeewier. En dit eencellig zeewier groeide langzaam, steeg naar de oppervlakte toe en op de aarde kwamen er planten en dieren.

In de loop van de eeuwen kregen de levende wezens heel langzaam de fysiologische kenmerken die zij thans hebben. Zij pasten zich aan, dikwijls moeizaam en zeer traag, aan de fysische en scheikundige condities van het milieu waarin zij moesten leven. De levensvoorwaarden zelf waren in bestendige evolutie. Zeer belangrijk was het feit dat het dier uit het water kwam om zich op het vasteland te vestigen. Bij de eerste dieren die uit het water kwamen, behoorde de schildpad en ook de schorpioen. Stilaan volgden de andere dieren, maar de lucht was nog zeer arm aan zuurstof.



Een reuzenpad... om van te griezelen !

ZOALS we reeds hebben gezegd kan je de geschiedenis van het leven, zoals het volgens sommige geleerden op onze planeet is ontstaan, volgen in de film « Het Groot Geheim », die gerealiseerd werd door Gerald Calderon, naar een boek van Raymond Cartier. Raymond Cartier zelf schreef de tekst bij de beelden uit de film.

Vorige week vertelden we je eveneens dat onze aarde een tijdlang beheerst werd door de reusachtige dieren zoals de diplodocus, de brontosaurus, enz... Deze reusachtige dieren stierven uit en het scheen wel alsof met hen al het leven op onze planeet zou uitsterven. Maar dit was gelukkig niet het geval !

Raymond Cartier verklaarde wat er gebeurde na het « Grote Ster-

(Draai om)



Een Afrikaanse longvis die de schakel vormt tussen het leven in het water en het leven op het land. Deze vis kan op het land leven.





Dit egeltje lijkt weggelopen uit een tekenfilm. Het is een koeandoe of grijpstekelvarken, een knaagdier met een lange grijpstaart. De koeandoe houdt van vruchten, slaapt overdag en gaat 's nachts op jacht.



De kameleon behoort tot de hagedisachtigen. Hij kan van kleur veranderen en die kleurverandering hangt af van de temperatuur, het milieu waarin hij zich bevindt en ook van het feit of hij woedend of bang is. Hij kan rood worden, zwart, geel, wit of een mengeling van deze kleuren samen. De kameleon is een zeer eigenaardig dier. Laten we z'n ogen eens even bekijken : ze staan op een kegel met een plat vlak en kunnen naar alle kanten draaien. Ieder oog kan afzonderlijk bewegen en naar onder, naar boven, naar achteren of naar voren draaien ! Zijn tong is haast zo lang als zijn lichaam en met een kleverig slijm bedekt. De kameleon kan z'n tong bliksemsnel uitgooien naar de insecten, die er op blijven kleven. De hoge broze poten hebben vijf tenen, twee en drie zijn met elkaar vergroeid en bijzonder aangewezen om te klimmen, net zoals de apen. De staart, die we hier opgerold zien, kan de kameleon ook rond een tak winden. Ondanks al deze eigenschappen is de kameleon alles behalve mooi...

De leguaan is een achterblijver van de grote sauriërs. Hij overleefde het « Grote Sterven ». Hij behoort tot de familie van de hagedisachtigen, meet 1,60 m en weegt 15 kg. Hij heeft een stekelige halskwab en van zijn kop tot aan z'n staart loopt er een kam. De leguanen leven in de tropische wouden van Zuid Amerika en voor de inlanders is hun vlees een lekkernij.



(Vervolg van voorgaande blz.)

ven », dus nadat de grote sauriërs van onze aarde verdwenen waren : de aarde scheen na de verdwijning van de reusachtige hagedissen ontvolkt. Er leefden echter nog wel kleine, eerder tengere dieren. Zij waren niet mooi en men moet hen ontleden alvorens men bepaalde eigenschappen ontdekt waardoor zij in leven zouden blijven : warm bloed, beter spijsverteringsstelsel, beter ontwikkelde zintuigen, een scherper instinct. En dan was er nog iets, en dit is zeer belangrijk : in plaats van hun eieren op de grond te leggen of in het water, waar zij blootgesteld waren aan allerlei gevaren, droegen deze dieren hun jongen in hun lijf. Zij waren de **zoogdieren**, de toekomstige koningen van de wereld ! Men begrijpt waarom deze dieren zich konden vermenigvuldigen, waarom zij de overhand kregen en waarom zij zich te midden van andere diersoorten konden handhaven. Er blijven echter in dit verband nog zeer veel geheimen op te lossen.

De grote apen zijn eigenlijk nog steeds een probleem voor de geleerden. Waar komen zij vandaan ? Waarom gelijken zij zo sterk op de mens, alhoewel het thans bijna zeker is dat zij niet de voorvaders van de mens zijn ? De oorsprong van de mens is nog steeds een mysterie.

De mens is een wezen, dat de natuur heeft weten te gebruiken zoals geen enkel ander levend wezen voor hem dit heeft gedaan of dit kon doen. Men kan de verwezenlijkingen van de mens niet vergelijken met hetgeen bv. de mieren, de bijen, de termieten of de bevers tot stand brengen. De mens ontdekt, creëert, maakt fantastische dingen. Hij durft het aan het onzichtbare te doorgronden : het oneindig kleine en het oneindig grote, de virus en de kosmos.

Je zal zeggen : de mens is toch nog heel wat méér ! God heeft de mens een ziel gegeven. Dat is zo en wij willen het niet vergeten, maar er zijn dingen die tot op heden door de geleerden niet werden opgelost en die waarschijnlijk nooit door de wetenschap zullen opgelost worden. 't Is een kwestie van Geloof en daarover willen we hier thans niet uitweiden. Dit gebeurt trouwens ook niet in de film.

Het Groot Geheim leidt ons binnen in de laboratoria waar men het leven van planten, dieren, van virussen en van cellen bestudeert en ontleedt. Daarover zullen we in ons volgend artikel een en ander vertellen.



Zijn het zeeëgeltjes met fel uitgegroeide armen? Neen, het zijn zeesterren die tot de familie van de stekelhuidigen behoren.



En dat is een rog. De roggen liggen meestal met de platte buikzijde op de bodem van de zee, de borstvinnen zijn buitengewoon sterk ontwikkeld. De rog kan 2 m lang worden.



De hondshaai klieft als een torpedo door het water, hij is een kleine haai. Z'n vlees smaakt lekker.

De suikerroos van een verjaardagstaart ? Neen, de twee tot drie miljoen eieren van een weekdier in een slijmachtig vlies gehuld. Is de natuur geen wonder ?





De hermietkreeft heeft een week lichaam en geen eigen schaal. Het is daarom dat ze de lege schelpen van andere dieren gebruikt om er in te huizen. Vaak kruipt deze kreeft onder een zee-anemoon. Het is maar goed dat de hermietkreeft niet de afmetingen heeft van een diplodocus want dan kregen we er nachtmerries van !

De snotolf is een levend fossiel. Het is een weekdier en dus zonder bescherming. Om zich aan het oog van z'n vijanden te onttrekken, spuwt hij een gekleurd vocht uit.



HET KIND IS KONING IN HET LAND VAN DE SAMOERAI



IS het omdat Japan tot op het einde van de XIXe eeuw practisch voor het Westen gesloten bleef, dat de naam van dit land alleen reeds een geheimzinnige klank heeft ? Men heeft veel over de raadselachtigheid van China geschreven, maar voor Japan geldt zulks nog in ruimere mate.

De jongste wereldoorlog heeft ook Japan, letterlijk en figuurlijk, op z'n grondvesten doen daveren. Heel wat oeroude waarden, begrippen en tradities werden aan het wankelen gebracht. Maar de taaie Japanner heeft zich moedig aan het werk gezet om aan de nieuw geschapen toestand het hoofd te bieden. Op het gebied van techniek en wetenschap zijn de Japanners heel wat Westerse landen voorbijgestreefd. Hebben ze misschien niet het scheppend genie van de Chinezen bij voorbeeld, waaraan de Japanners ongetwijfeld heel wat hebben ontleend, dan bewijzen zij toch hun onbetwistbaar meesterschap om de verworvenheden van andere volkeren aan te passen en belangrijk te verbeteren. De Japanner is trouwens niet alleen intelligent, maar ook werkzaam. Hij is met weinig tevreden en laat zich niet vlug ontmoedigen. Dat is ook wel nodig in een land, dat zo dikwijls door aardbevingen en taifoens geteisterd wordt, en waar men nooit zeker is dat men de volgende dag nog een dak boven zijn hoofd zal hebben.

Zelfs iemand die in Japan heeft gereisd en het volk van nabij heeft leren kennen, zal bij zijn terugkeer verzuchten : « Het is onmogelijk de Japanners te begrijpen ». Is dat wel degelijk zo ? Wij geloven het niet... Als de moderne Europeaan zoveel moeite heeft op dit gebied, dan is dit omdat hij doorgaans een culturele vorming mist, die hem zou toelaten de zeer speciale manier te begrijpen waarop de Japanners hun gevoelens tot uiting brengen. En dit zowel in de kunst, als in de omgang.

DE KUNST VAN HET « ONVOLMAAKTE »

In de artistieke schepping, bij voorbeeld, is er een gewilde, opzettelijke onvolmaaktheid. Hoe zou men hetgeen de kunstenaar werkelijk voelt, het onuitsprekelijke, kunnen uitdrukken ? Welnu : door opzettelijk een onvolmaaktheid in het kunstwerk te laten bestaan ! En het is deze onvolmaaktheid, die de bewonderaars op hun beurt toelaat, hun diepste gevoelens en verbeelding te doen werken en aldus in zichzelf te ontdekken wat de kunstenaar bedoelde en aanvoelde. De Japanners noemen dat *Yojo mo ishiki*. Vanzelfsprekend staan de Europeanen er tamelijk beduusd bij te kijken...

Dezelfde strekking vinden wij terug in het dagelijks leven. In hun gesprekken zullen de Japanners steeds vermijden, een kategoriek *ja* of *neen* te gebruiken. Zij gebruiken bijna steeds woorden die zowel in de ene als in de andere zin kunnen verklaard worden, naarmate de omstandigheden. Een eigenaardig voorbeeld hiervan is *Kekko desu*, dat kan betekenen : « neen, dank u », maar ook : « ja, akkoord » of zelfs « 't is prachtig », en « het is uitstekend ». Een Europeaan verliest er aanvankelijk de kluts bij, tot hij er met liefde en geduld in geslaagd is het contact zo innig te maken, dat een minimum aan woorden volstaat.

SPREKEN IS ZILVER, MAAR ZWIJGEN IS GOUD

Zoals geen ander volk ter wereld huldigen de Japanners de spreuk : « Spreken is zilver, maar zwijgen is goud ». Zij hebben trouwens een rijk innerlijk leven, dat totaal afgescheiden is van het uiterlijke of « reële » leven. Zij beschouwen het bestaan als een noodzakelijke onvolmaaktheid en sluiten zich daarom bij voorkeur innerlijk op. In zijn hart is de Japanner trouwens zeer fijngevoelig en licht kwetsbaar, ook al zal hij er uiterlijk niets van laten blijken. Zelfs de schijnbaar moderne Japanner blijft in feite een gesloten individu. Erg godsdienstig is hij niet : het Shintoïsme (de verering van de keizers, de voorouders en de geanimeerde natuur) en het Boeddhisme (de leer van Boeddha over de onvolmaaktheid van het vluchtige leven) worden door hem meer beschouwd als een moraalfilozofie, dan wel als een werkelijke godsdienst. Wie deze dualiteit tussen innerlijk en uiterlijk leven begrepen heeft, staat de Japanners zeer nabij. En wanneer men dan ook voldoende aandacht heeft geschonken aan hun gebruiken zal men niet langer als een vreemdeling tegenover hen staan.

Dan begrijpt men waarom de strijdlustige samoerai tevens een liefdevolle verzorger was van zijn tuin, en met

koesterende handen zijn bloemen schikte. Dan begrijpt men waarom de Japanner sedert eeuwen verkleefd is gebleven aan de lange, rituele ceremonie, die het drinken van het kopje groene thee voorafgaat. Beschaafd is de Japanner tot in de toppen van zijn vingers en het is niet te verwonderen, dat een platvloerse vreemdeling er als een barbaar wordt beschouwd.

HET KIND IS KONING

Tot de populairste tradities behoren nog steeds de zogenaamde « festivals ». Op 5 mei wordt de « Dag van de Kinderen » gevierd, een nationale feestdag. Het kind is koning in Japan. Deze dag is ingesteld om het belang te beklemtonen dat gehecht wordt aan de opvoeding en het geluk van de kinderen.

In huis worden poppen tentoongesteld, die de helden van de Japanse geschiedenis en van de sagen voorstellen. De meisjes zijn te gast bij hun broers en omgekeerd. De ouders zorgen voor de noodzakelijke lekkernijen zoals kashiwamochi (een rijstgebak gewikkeld in een droog eikenblad) en chimaki (een rijstgebak in bamboeloof gewikkeld). Boven het huis wapperen helkleurige papieren of linnen karpers, die soms twee tot drie meter lang zijn. De karper verzinnebeeldt de hoop van de ouders, dat hun zonen zouden gezond en sterk genoeg zijn om tegen de sterke stroming van het leven te worstelen, juist zoals de karpers de sterkste waterstromingen trotseren.

Op 3 maart is het *Hina-matsuri* of poppenfestival, vroeger alleen voor meisjes, maar waaraan thans gans het gezin deelneemt. Die poppen stellen het vroegere hofleven voor en krijgen een ereplaats in het huis, op een soort van trappenverhoog. Bovenaan prijken vanzelfsprekend de keizer en de keizerin. Drie hofdames zitten op de volgende trede en dan komen vijf muzikanten aan de beurt. Hierop volgen de soldaten en wat lager nog de dienaars. Dit poppenfestival onstond in de 18e eeuw. Aanvankelijk werden er toen papieren poppetjes in het water geworpen om ze met de stroming te laten meedrijven. Men dacht, dat de papieren poppen dan terzelfdertijd ziekte en onheil meevoerden.

Het sterrenfestival of *Tanabata* van 7 juli is een romantische plechtigheid, die eertijds verband hield met de verering en herdenking van de overleden voorouders. Elkeen plant lange bamboes in de tuin, of in de kamer wanneer men geen tuin ter beschikking heeft. Daaraan worden versieringen van gekleurd papier gehangen, evenals stroken wit papier met verzen en heilwensen. Wie dat doet, zo denkt men, zal goed leren schrijven, terwijl de vrouwen dit eertijds vooral deden om goed te leren weven.

De Shichi-Go-San (Zeven-vijf-drie) op 15 november is het prettige feest van de herfst. Dan trekken de kinderen van zeven, vijf en drie jaar oud hun mooiste kleren aan en vergezellen hun ouders naar de dorpsschrijnen, soort van bidplaatsen, waar men de beschermgeesten dankt voor de gezondheid van de kinderen.

BERT GEERTEN

Foto's : Japan Tourist Assoc. Belgium.





EEN UILENSP





1. De NIPPER is een klein maar zeer sympathiek toestel. Het kan in één trek 500 km afleggen met een kruissnelheid van 145 km per uur.

2. De NIPPER is het kleinste vliegtuig dat in reeks wordt gebouwd.

3. De NIPPER, gezien vanuit alle hoeken !

4. De NIPPER zou men best de luchtfiets kunnen heten. Hij is niet zwaarder dan een grote motorfiets. Leeg weegt de Nipper slechts 168 kg.

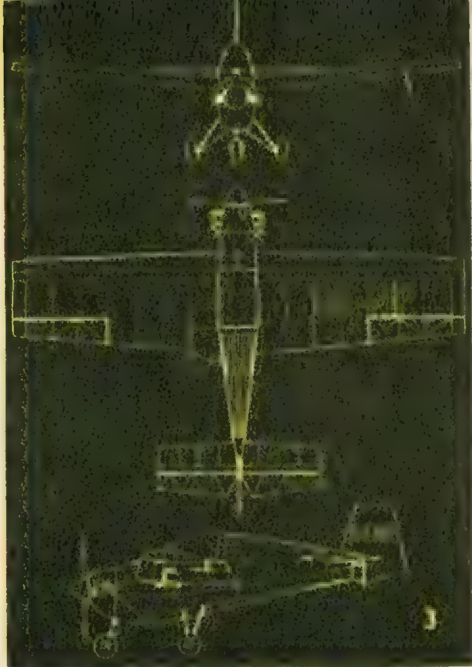
WANNEER een Belg over de Belgische luchtvaartindustrie spreekt met een buurman, bv. een Duitser, een Fransman of een Brit, dan kijkt die buurman een tikje meewarig en zelfs spottend. De Belgische luchtvaartindustrie ! Nu ja, groot is ze niet en zeer belangrijk ook niet, maar in België wordt toch het kleinste in reeks gebouwde vliegtuig ter wereld gemaakt.

WIJ bedoelen de NIPPER van de Avions Fairey. Nipper is een Engelse naam die men zou kunnen vertalen door kwajongen, bengel of ook wel uilenspiegel, want het gaat hier om een klein vliegtuig met een schalks en speels karakter. Toen Oscar Tips, directeur van de Belgische firma Avions Fairey, de Nipper creëerde, wou hij eigenlijk een populair vliegtuig op de markt brengen, een vliegtuig dat de vreugde van het vliegen binnen ieders bereik zou brengen. Om het aantal kliënten te verhogen, besloot hij de Nipper volledig afgewerkt te leveren of in de vorm van een constructiedoos, d.w.z. met alle stuk-

IEGEL

ken pasklaar doch niet in elkaar gezet. Wie de doos koopt, moet dus de geprefabriceerde stukken in elkaar zetten. Dat vergt een paar uur tijd en een minimum aan technische kennis. De doos kost 30 % minder dan het afgewerkte vliegtuig, wat begrijpelijk is. Toen de Nipper op de markt verscheen was iedereen het er over eens dat het een zeer aangenaam, prettig toestel was, maar dat het geen commercieel succes zou worden. Niemand is profeet op luchtvaartgebied, want de Nipper is een succes ! De grappige silhouet op drie broze poten verscheen in alle luchtvaarttijdschriften ter wereld en onmiddellijk stroomden de bestellingen in de fabriek toe. Van uit alle hoeken ter wereld vroeg men om nadere inlichtingen over dat grappige toestelletje, gebouwd te Gosselies. Wanneer men de bestellingen nakijkt, dan stelt men tot zijn verbazing vast dat er hoofdzakelijk om volledig afgewerkte toestellen wordt gevraagd. Op dit ogenblik zijn er 120 Nippers in bestelling en dit is nog maar een begin ! Nu zal je vragen : wat is dan eigenlijk die Nipper ? Ik zou dit klein vliegtuig kunnen vergelijken met een 2 PK Citroën die de sportieve kwaliteiten zou hebben van een N.S.U. Prinz. Op technisch gebied is de Nipper niet zo buitengewoon en ook niet revolutionair, en toch is het een speciaal vliegtuig ! De Nipper is niet het eerste vliegtuig met één plaats, dat gebouwd werd met het doel het vliegen te democratiseren. De BEBE JODEL is daar om zulks te bewijzen, maar de Nipper is het éérste klein vliegtuig dat gebouwd werd met het doel een bruikbaar en degelijk toestel op de markt te brengen, dat korte afstanden in de beste voorwaarden kan afleggen. Het heeft een uitstekende stuurhut, het landingsgestel op drie wielen is voorzien van remmen en verder heeft de Nipper alle moderne technische snufjes. Het is prettig vliegen met een Nipper. De piloot die het toestel heeft ingevlogen, Bernard Neef, vliegt afwisselend met een jachttoestel en met een Nipper en geloof me, hij is dol op de Nipper !

Met de Nipper kan men méér dan doodgewoon een toertje boven het vliegveld maken. Men kan er mee reizen. Bestuurt men het rustig en kalm, dan glijdt men zacht over het landschap, maar indien je je bekwaam voelt om er méér uit te halen, dan kan je het besturen als een akrobaat ! De Nipper heeft omwille van zijn kwaliteiten en van het comfort dat het zijn piloot kan bieden, een lange en mooie toekomst voor zich !



STEEKKAART VAN DE FAIREY-TIPSY 66 NIPPER

De **Nipper** is een klein toestel met één plaats, dat hoofdzakelijk gebouwd werd uit hout, behalve dan de kop die uit plastic is. Zijn spanwijdte bedraagt 6 m, zijn vleugel werd gebouwd uit één stuk, zijn langsligger loopt over de romp achter het dashboard. De piloot heeft dus twee halve vleugels aan iedere kant, en het is daarom dat er armleuningen konden gemaakt worden in het spoorgat van de vleugels. De binnenbekleding van de romp bestaat hier uit een rhodoïdplaat wat de zichtbaarheid naar beneden toe verbetert. Een deel van de linkervleugel tegen de romp kan neergeklapt worden en dient als treeplank.

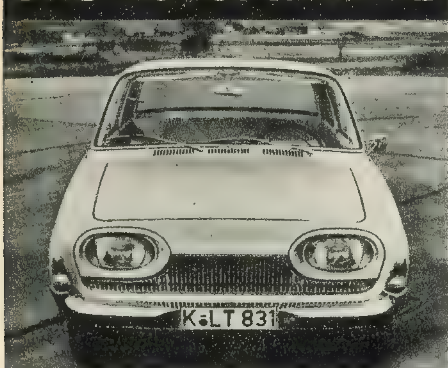
Eén van de technische kenmerken van de **Nipper** is zijn driewielig landingsgestel. Dat ziet men bij geen enkel ander klein vliegtuig. Het voorwiel is oriënteerbaar en daardoor komt het dat de **Nipper** op de grond zo makkelijk te besturen is als om het even welke auto. De drie wielen hebben dezelfde afmetingen.

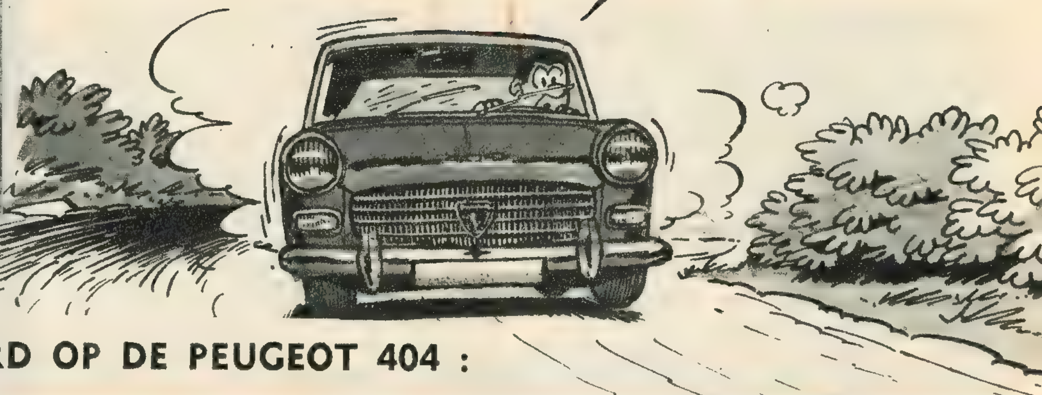
De motor van de **Nipper** is een gewijzigde Volkswagenmotor. Het vermogen werd al naar gelang de versie, opgevoerd tot 38 of 45 PK. Hij is bekend onder de naam Hepu.

De topsnelheid van de Nipper bedraagt 158 km per uur met een motor van 38 PK. Een sterkere motor verhoogt de snelheid niet zo zeer, maar verbetert de veiligheidskwaliteiten. De kruissnelheid van de Nipper is 145 km per uur. Het kleine vliegtuig kan deze kruissnelheid aanhouden over een afstand van 500 km. Leeg weegt de Nipper 168 kg, met een volledige lading aan boord 300 kg.



4





HET DUITSE ANTWOORD OP DE PEUGEOT 404 :

DE FORD TAUNUS 17 M

DE Fordfabriek van Keulen stelde haar nieuwe Taunus 17 M tentoon in de enorme Beethovenhalle te Bonn. De presentatie van de nieuwe wagen viel samen met de viering van de 30e verjaardag van de Fordfabriek van Keulen, en bondskanselier Konrad Adenauer en Henry Ford II vereerden de plechtigheid met hun aanwezigheid.

GLOEDNIEUW EN ZEER MOOI !

De nieuwe Taunus 17 M is helemaal nieuw en een hele reeks technische problemen, die sedert lang waren gesteld, werden door de ingenieurs van de nieuwe Taunus op zeer bevredigende wijze opgelost.

De nieuwe Taunus 17 M kreeg een zelfdragende en aerodynamische carrosserie. Ze werd zeer laag gebouwd en heeft een efficiënte vorm. Dank zij de aerodynamische lijn van het koetswerk wordt de luchtweerstand met 20 % verminderd. De prestaties en de bedrijfszuinigheid worden in dezelfde verhouding verbeterd.

De wegligging is puik. De nieuwe Taunus 17 M is ongeveer 100 kg lichter dan zijn voorgangers. 920 kg voor het tweedeurs model, 940 kg voor het vierdeurs model. Ondanks het feit dat ze lichter zijn, zijn de nieuwe modellen steviger. Onder de vloer werden twee steunen in de vorm van langsliggers over de gehele lengte aangebracht. Zij vormen de dubbele ruggegraat van de zelfdragende carrosserie.

Aan de voor- en achterwielophanging werd zeer veel aandacht besteed. De stuurinrichting werd verbeterd en is volledig schokvrij gemaakt. De voor- en achterveren werden gewijzigd om het rijden te verzachten.

ELEGANT VAN LIJN
KEUZE TUSSEN TWEE MOTOREN

De lijn is elegant en sober, maar niet alleen de lijn werd buitengewoon verzorgd, ook het mechanisch gedeelte werd puik afgewerkt. De nieuwe 17 M kan je naar keuze bestellen met een motor van 1700 cc, en in dit geval heet de wagen 17 M Super, of met een motor van 1500 cc, en dan heet de wagen 17 M. Door het feit dat de nieuwe Taunus minder weegt en dat de lijn



aerodynamischer is, werd het rendement van de motoren verhoogd en het verbruik verminderd. De 17 M's hebben een buitengewoon snel ophaalvermogen. De nieuwe Taunus 1,5 l. 17 M met een standaard drieversnellingen-gangwissel heeft na 5,9 seconden 50 km per uur, en na 23,5 seconden 100 km per uur. De 1,7 l. wagen verwezenlijkt resp. 5,4 en 20,5 seconden. Het benzineverbruik bedraagt 8,6 l. per 100 km voor een sedan met 1,7 l. motor en 7,2 l. per 100 km voor de nieuwe 1,5 l. sedan.

De beide motoren kunnen gecombineerd worden met een volledig gesynchroniseerde drie- of vierversnellingsbak. De eerste versnelling van de vierversnellingsbak is nu ook gesynchroniseerd. Een verbeterd schakelmechanisme zorgt voor een buitengewoon zacht inschakelen. De koper kan, indien hij zulks wenst, de automatische koppeling Saxomat laten inbouwen.

NOG MEER COMFORT

Het comfort van chauffeur en passagiers werd niet opgeofferd aan de aerodynamische lijn of aan het prestatievermogen. De gebogen deur- en zijpanelen geven meer ruimte op schouder- en heuphoogte en dit zowel vooraan als achteraan. De voorzetels kunnen horizontaal geplaatst worden. De rugleuningen zijn voorzien van een nieuw type van vering. Er is een ruitenwasser en een ruitensproeier. Er is een climatisatiesysteem met luchtinlaat onder de voorruit. Het uitzicht is voor alle inzittenden nog beter dan vroeger, dank zij de hoge brede voorruit en de gebogen zijruiten die door zeer smalle stijlen gescheiden zijn.

Alle chauffeurs zullen de ovale koplampen op prijs stellen. De koplampdimmer staat niet meer aan de voet maar aan het stuur. Al de schakelaars zijn oordeelkundig gegroepeerd en vormen een harmonieus geheel met het dashboard. De deuren hebben een nieuw type van veiligheidsgrendel en de benzinevuldop is voorzien van een slot.

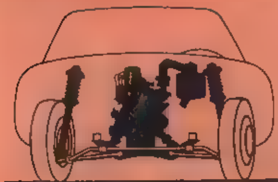
ER IS OOK EEN STATIONWAGON EN EEN BESTELWAGEN

Er is een stationwagon-model Turnier geheten. Het is de wagen voor een groot gezin. De achterdeur met twee luiken van het vorige model, werd vervangen door één enkel luik en een achtervenster dat omlaag wordt gedraaid.

Over enkele maanden wordt de reeks nog aangevuld door een bestelwagen.

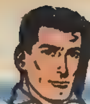
EEN GROOT SUCCES !

De nieuwe Taunus zal ongetwijfeld succes hebben. Om nog meer bijzonderheden over deze wagen te vertellen, zullen we echter wachten tot we er een proefrit mee gemaakt hebben.





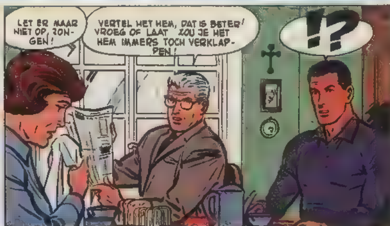




EEN NIEUW AVONTUUR VAN **MICHEL VAILLANT** DOOR Jean Graton

DE 13 IS A



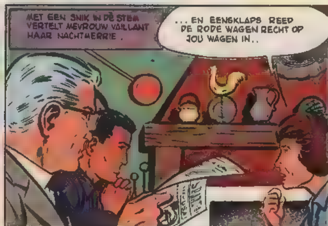




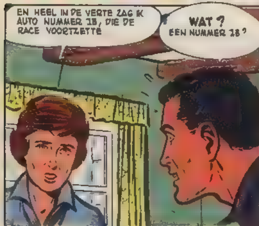


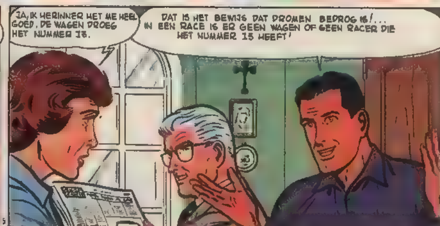






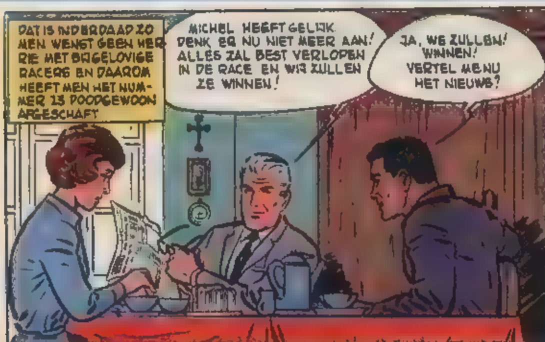






AN DE START!

Michel zit aan de ontbijttafel en vindt dat zijn moeder er zo bedrukt uitziet

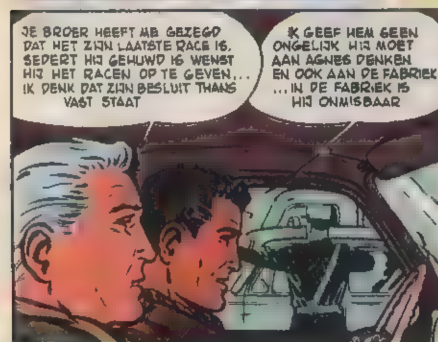






MEVROUW VAILLANT VERLAAT DE WOONKAMER. EEN OGENBLIK HEEFT ZIJ MICHEL WILLEN VRAGEN AF TE ZIEN VAN DE RACE, MAAR ZIJ KENT "HAAR MANNEN", ZOALS ZIJ ZE NOEMT. ZE LEVEN SLECHTS VOOR HUN RACEWAGENS EN VOOR DE TRIOMF VAN DE FIRMA VAILLANT. ZE ZIJN DE DROOM REEDS VERGETEN EN PRATEN OVER AUTO'S EN MECHANIEK. ZIJ GAAT SINDS LANG NIET MEER NAAR EEN WEDREN KIJKEN, ZIJ IS TE BANG. ZE BLIJFT THUIS EN OP HET OGENBLIK DAT HAAR ZOONS MET EEN SNELHEID VAN 300 KM PER UUR OVER DE RENBAAN RAZEN BIDT ZIJ VOOR HEN.















(Wordt voortgezet.)



EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE

ROBERT SCHUMANN





ROBERT SCHUMANN was student in de rechten, had schrijverstalent, dichtte aardige verzen en wist iets af over muziek. Hij nam pianolessen bij Friedrich Wieck en werd verliefd op diens dochter Clara. Uit liefde voor Clara werd Robert Schumann komponist... Dit verhaal ken je waarschijnlijk reeds. Misschien weet je ook dat Clara een begaafde pianiste was en dat Robert Schumann bijna tien jaar lang uitsluitend muziek voor piano schreef; een zeer mooie, innige, diepdoorvoelde muziek.

We stellen je vandaag het Pianoconcert in A klein, opus 54 voor, uitgevoerd door het Filharmonisch Orkest van Den Haag onder de knappe leiding van Willem van Otterloo en met Clara Haskil als soliste (Philips G 05308 R - 33 t.).

Robert Schumann komponeerde dit pianoconcert in zijn « gelukkige tijd », d. w. z. in de eerste jaren van zijn huwelijk met Clara. Het werd door Clara voor het eerst in het publiek gespeeld op 4 december 1845 te Dresden en koel onthaald. Niet lang nadien werd het uitgevoerd in Wenen en Londen en oogstte triomfen. Het bleef sedertdien een concert waarvan alle muziekliefhebbers houden. En, niet alleen de échte muziekliefhebbers houden er van. Al wie het aandachtig wil beluisteren wordt er door geboeid en ontroerd.

CLARA HASKIL werd geboren in Boekarest en studeerde geruime tijd in Parijs. Haar spel is glasbelder, delikaat, vol ingehouden passie.

MELODIETJES DIE MEN ALTIJD GRAAG BELUISTERT

JO LEEMANS met het orkest Francis Bay en de Hi-Five zingt: WEET JE NOG DIE AVOND IN DE REGEN en BONSOIR, CHERI. (Philips GF 002 20 - 45 t). Dat is een heel program! We zijn alles behalve rijk aan knappe chansonnières, aan liedjeszangeressen die een zekere klasse hebben, die op internationaal peil staan en daarom presenteren we zeer graag Jo Leemans. Haar vertolkingen zijn knap, licht, speels en technisch feilloos. Het orkest Francis Bay heeft niet alleen in België maar ook ver over de grenzen een goede naam. Een plaatje voor een gezellig uurtje, twee melodietjes die je niet moe zal worden.



DE DUIVELSE VALSTRIK

DOOR EDGAR P. JACOBS

Mortimer is weergekeerd in de grot waar hij de reis met de chronoscaaf van prof Miloch begonnen was. Hij heeft een fakkel ontdekt

MORTIMER STAAT PERPLEX . . .



NU NEEMT DE FAKKEL EN GAAT RESOLUUT DE TRAP OP . . .

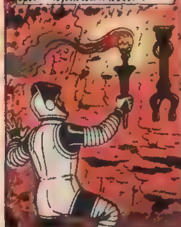


DE BEKLIMMING VAN DE TRAP IS ZEER MOEILIJK. HIJ IS IN DE ROTS UITGEHOUWEN EN LIJKT ZONDER EINDE . .





EENSKLAPS STOOT MORTIMER OP EEN MUUR . . .



MORTIMER BEGINT DE ROTSMUUR VOORZICHTIG EN METHODISCH AF TE TASTEN...







DOORHEEN DE KLEINE OPENING ONTDEKT MORTIMER TOT ZIJN GROTE VERBAZING ENKELE PERSONAGES , DIE REGELRECHT ZIJN WEGGELOPEN UIT EEN MINIATUUR VAN DE XIVe EEUW . . .







(Wordt voortgezet.)

        EN



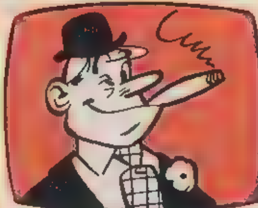
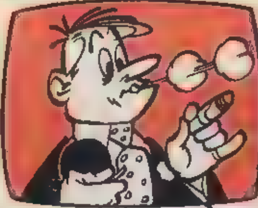
1. DE TELEVISIE IS AAN DE BEURT

De vorige avond zag ik een spannende film over een ridderverhaal : DE VERVLOEKTE BULT met Piet Petershon in de hoofdrol ! Ik zat er gewoon bij te griezelen. Er zaten echter tien fouten in de toneelschikking en ook een technisch ongelukje.
Wie kan ze vinden .. ?



2.

Hier zien we de grapjas Kronkelsteen, die zijn laatste kluchten aan het publiek voorstelt. Bij elke verschijning veranderde hij iets aan zijn vermomming : hoed, das, enz
Hij heeft steeds dezelfde sigaar die echter niet altijd even lang is. Twee van de zes tekeningen hebben dezelfde bijzonderheden, doch ze werden in een andere volgorde geplaatst. Wie kan ze vinden... ?



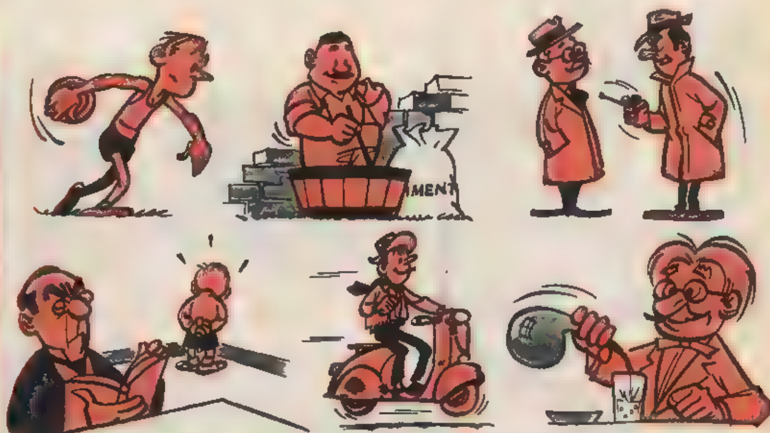


VERMAAK

DOOR
A. DUCHATEAU
EN
E. AIDANS

3.

[illegible] zes rege[illegible] [illegible]kers van de televisie gaan opzoeken. Wij ontmoetten hen toevallig bij hun gewone dagelijkse bezigheden buiten de studio.
Het zijn : BOB VEENSTRA die steeds de boevenrol speelt in detectivefilms ; DOKTER D. J. WISTGRAAG die de Wetenschappelijke uitzendingen verzorgt ; de REPORTER KEES die de allernieuwste snufjes uit de muziekwereld aan ons voorstelt , PROF. Dr JO DOENDERS die ons de kroniek voor de schoolgaande jeugd brengt, PIET RUIGKOK die het keukenpraatje presenteert , en TOM KRUL de hoofdfiguur uit de cowboyfilms. Deze zes heren verraden hun beroep door een paar gewoonten die ze ook in hun burgerleven hebben bewaard. Wie ka[n] vinden welke uitzending elk va[n] [illegible]



4.

Ik houd het meest van de uitzendingen waarbij dieren te pas komen. We ontvingen deze zes kiekjes van de talentvolle amateur-fotograaf, Jan Rhewijk.
Wie kent de juiste naam van de zes dieren ?








5.

Jullie zien hier vijf televisie-uitzendingen die telkens voor één enkele persoon bestemd zijn. Een voor Bobke, een voor Bob Binn, een voor de redactiechef, een voor tante Mies en een voor mezelf.
Naar welke uitzending kijkt elke persoon ?





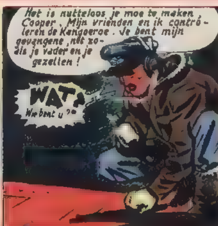


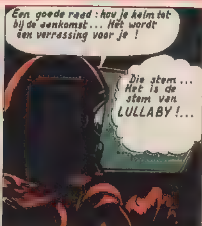


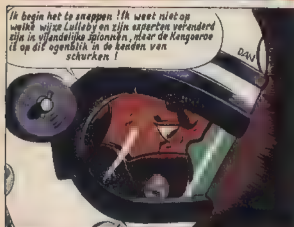



Oplossingen van Spel en Vermaak op pagina 46

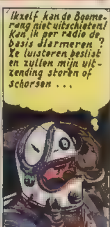

Wat gebeurt er ?... Papa, wat gebeurt er ?... Hallo!
HALLO!


Het is nutteloos je moe te maken, Cooper. Mijn vrienden en ik controleren de Kangoeroe. Je bent mijn gevangene, net zo als je vader en je gezellen!
WAT? Wie bent u ?»


Een goede raad: hou je kalm tot bij de aankomst... Het wordt een verrassing voor je!
Die stem... Het is de stem van LULLABY!...


Ik begin het te snappen! Ik weet niet op welke wijze Lullaby en zijn experten veranderd zijn in vijandelijke spionnen, maar de Kangoeroe is op dit ogenblik in de handen van schurken!
DAN


En ik zit in de Boomerang als een rat in een val! Ik kan er niet uit! Op deze hoogte kan ik niet weg indien de Kangoeroe me niet uitschiet!


Ikzelf kan de Boomerang niet uitschieten! Kan ik per radio de basis alarmeren? Ze luisteren beslist en zullen mijn uitzending storen of schorsen...


Dat is niet mogelijk! Een vliegtuig kan toch niet in zoveel kleine stukken springen...
Toch wel! Het toestel ontplofte voordleer het neerstortte!.. Maar dat is toch wel zeer zonderling!
RESCUE

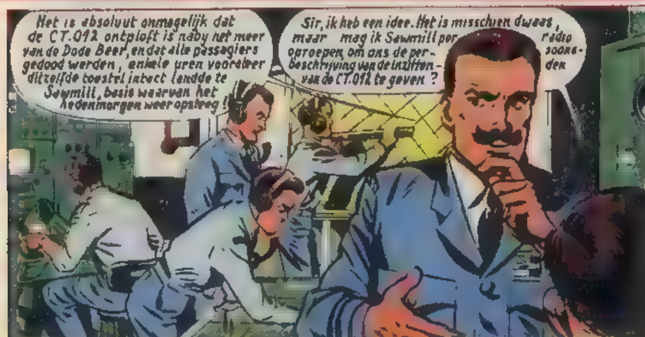

Joe, kijk eens... een lijk!... De ongelukkige bleef in de takken van die denneboom hangen.. Hij zal ons de sleutel geven van het geheim... Je moet landen!

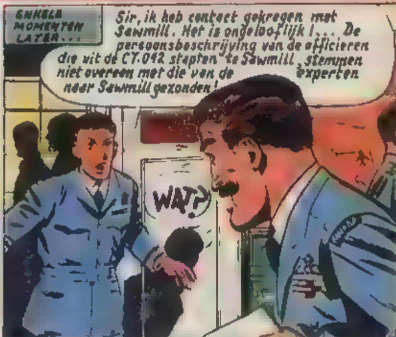

Alles wijst er op, dat het hier wel degelijk ging om een toestel van de Canadair met het nummer CT.012... Wij hebben een dode gevonden. Wij vonden ook de identiteitspapieren: Louis Aron, sergeant-navigator R.C.A.F.; brevet: 26A155...34627. Ik herhaal...
RESCUE


EN IN DE CENTRALE VAN DE R.C.A.F.
Geen twijfel mogelijk, Sir Sergeant Aron maakte deel uit van de bemanning van de CT.012!
Maar alle duivels! Dat is je reinste hekserij!

WAAGSTUK

door A. WEINBERG







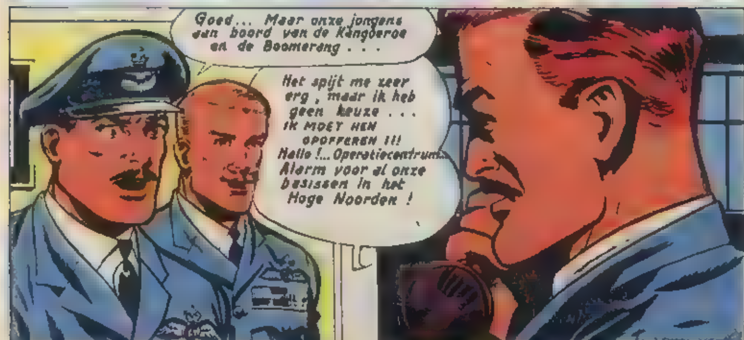


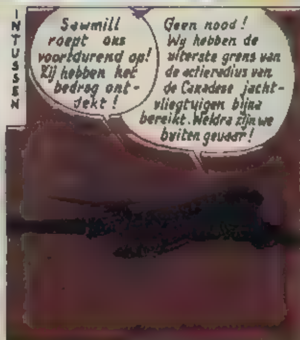








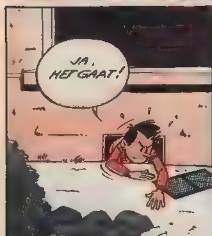




(Wordt voortgezet.)

BOB BINN

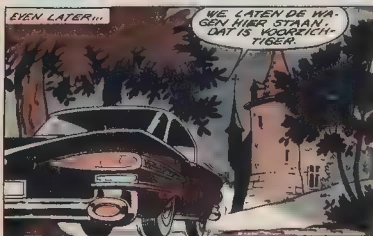

TEKST


JA, HET GAAT!

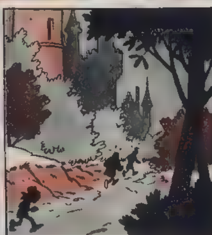

IK GA HULP HALEN!


DAAR LOPEN XYZ! WAT VOEREN ZE NU WEER IN HET SCHILD?

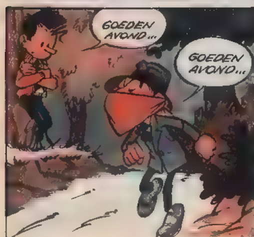

HET DETECTIVE INSTINCT VAN BOB BINN HAALT DE BOVENHAND...
DE HULP KAN WEL EVEN WACHTEN. IK MOET HEN VOLGEN...

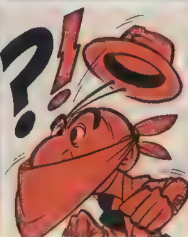

EVEN LATER...
WE LATEN DE WAGEN HIER STAAN. DAT IS VOORZICHTIGER.

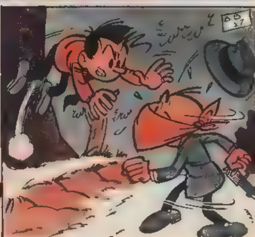

ZE ZIJN UIT DE WAGEN GESTAPT EN LOPEN NAAR HET KASTEEL...




IK HEB EEN PLAN...


GOEDEN AVOND...
GOEDEN AVOND...

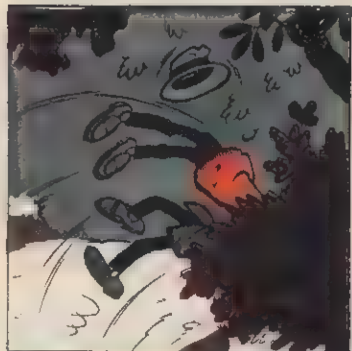

?!



tegen X Y Z!!!

TEKENINGEN:

Bob Binn die samen met zijn vrienden door de bandieten XYZ werd opgesloten tracht te ontsnappen























(Wordt voortgezet.)

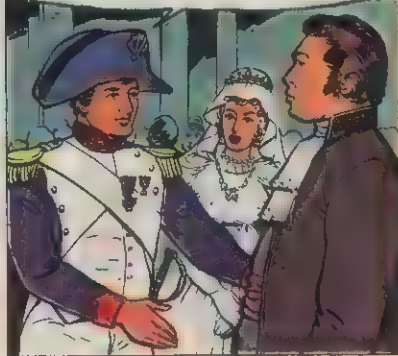
EEN DROEViG RAADSEL EiNDELiJK OPGELOST?



het geheim van Gaspard Hauser

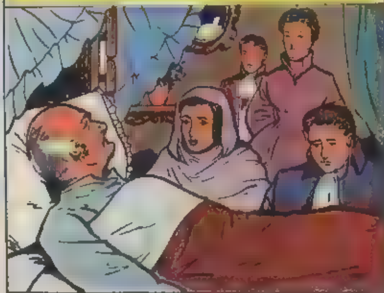
SCENARIO: YVES DUVAL - TEKENINGEN: J-L- FERNAN.

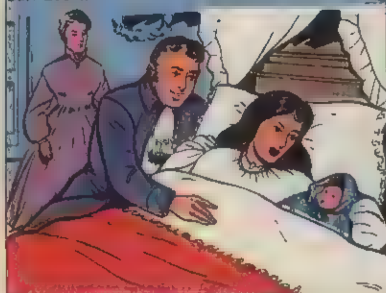


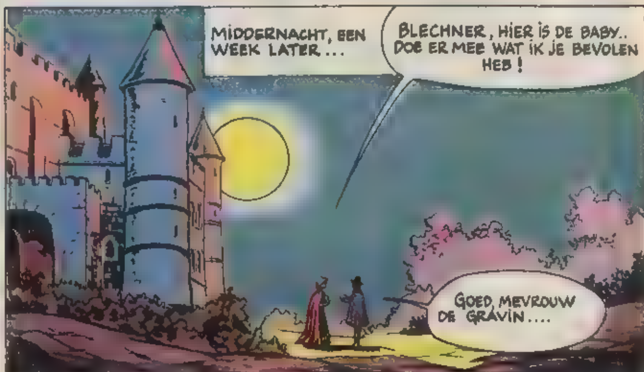













DE VOLGENDE DAG ....
MEVROUW, KOM VLUG! HET IS VRESELIJK . . .


VANMORGEN VOND IK HET KIND DOOD IN Z'N WIEGJE... WAARSCHIJNLIJK EEN AANVAL VAN STUIPEN.
M'N ZOON ....

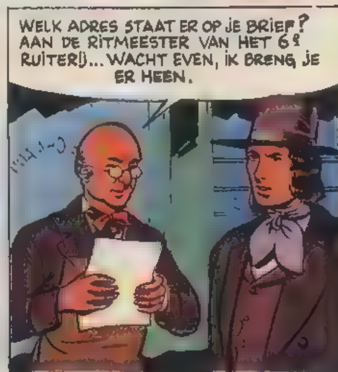

IK WILDE JE EEN DROEVIG SCHOUWSPEL BESPAREN, DUS LIET IK HET KIND REEDS BEGRAVEN....


KORTE TIJD NADIEN STIERF OOK DE GROOTHERTOG KAREL ZIJN HALFBROER LEOPOLD, ZOON VAN GRAVIN HOCHBERG, KWAM IN HET BEZIT VAN DE TROON VAN BADEN.

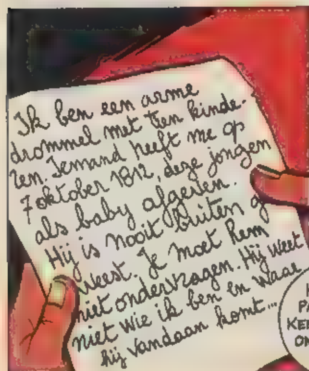

STEFANIE VOELDE DAT MEN HAAR IN HET KASTEEL HAATTE EN TROK ZICH OP EEN BUITENGOED TERUG.


JAREN VERLIEPEN.. OP 26 MEI 1828 TE NURENBERG IN BEIEREN....
WEICHMANN
WEICHMANN


BEN JE EEN VREEMDELING? JE SCHIJNT VAN VER TE KOMEN... BEN JE VERDWAALD
!


WELK ADRES STAAT ER OP JE BRIEF? AAN DE RITMEESTER VAN HET 6e RUITERIJ... WACHT EVEN, IK BRENG JE ER HEEN.


ENKELE MINUTEN LATER...
ZO'N VREEMDE BRIEF KREEG IK NOG VAN M'N LEVEN NIET IN HANDEN!


Ik ben een arme drommel met tien kinderen. Iemand heeft me op 7 oktober 1812, deze jongen als baby afgeven. Hij is nooit buiten g weest. Je moet hem niet ondervragen. Hij weet niet wie ik ben en waar hij vandaan komt...


ONGELOFELIJK! IS HIJ STOM?
NEEN, MAAR HIJ KAN SLECHTS EEN PAAR RAUWE KLANKEN UITSTOTEN VAN EEN ONVERSTAANBARE TAAL!


DE RITMEESTER BRENGT DE VREEMDE JONGELING NAAR DE RIJKSWACHT.
ZOU DAT JE NAAM ZIJN: GASPARD HAUSER?


HIJ LIJKT VOLKOMEN UITGEPUT. ZET HEM VLUG EEN STEVIG MAAL VOOR


HALT, DOMKOP! JE ZAL JE VERBRANDEN!
JE ZOU ZEGGEN DAT HIJ VOOR HET EERST EEN VLAM ZAG.


VREEMD, HIJ EET ALLEEN BRUIN BROOD.
GOEDENAVOND, DOKTER!


DE DOKTER ONDERZOEKT DE JONGE MAN VAN KOP TOT TEEN...
HIJ IS GOED GEZOND EN NIET IDIOOT. HIJ HEEFT ECHTER HET VERSTAND VAN EEN KNAAPJE VAN VIER JAAR.


DE BURGEMEESTER VERTROUWDE GASPARD AAN DE SCHOOLMEESTER TOE DIE HEM LEERDE LEZEN EN SCHRIJVEN...


DE GEEST VAN DE JONGEN ONTWIKKELDE ZICH VLUG. NA EEN PAAR MAANDEN KON HIJ REEDS IETS OVER ZIJN LEVEN VERTELLEN.
8
7
3
6
4


IK WOONDE OPGESLOTEN IN EEN DONKERE KELDER, ZONDER LICHT NOCH LUCHT EN SLIEP OP STRO. ELKE DAG BRACHT EEN "ZWARTE MAN" ME EEN HOMP BROOD,...


DAT HEEFT HEEL LANG GEDUURD. OP EEN DAG KLEEDDE DE "ZWARTE MAN" ME AAN. WE LIEPEN HEEL LANG TOT WE BIJ DEZE STAD AANKWAMEN. TOEN GAF HIJ ME EEN BRIEF EN LIET ME ACHTER....


ZONDERLING! ARME JONGEN...
WE ZULLEN JE OUDERS OPSPOREN EN EERST EN VOORAL DE "ZWARTE MAN" ZIEN TERUG TE VINDEN, WAAR JE HET STEEDS OVER HEBT.


DE PLAATSELIJKE DAGBLADEN, HEEL BEIEREN EN TEN SLOTTE HEEL EUROPA WAREN OM HET LOT VAN DE GEHEIMZINNIGE JONGEN BEGAAN.
UIT DE WEG! LAAT MIJNHEER FUERBACH DOOR....
HET IS FUERBACH, DE GROTE RECHTSGELEERDE!
DE GROTE CRIMINOLOOG?

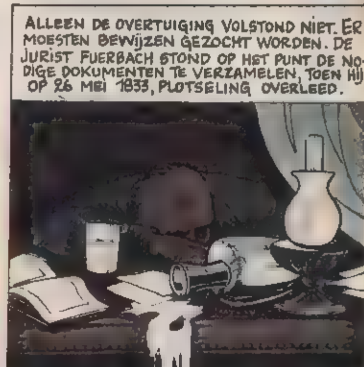

DIE JONGEN ZOU DUS KORT VOOR 7 OKTOBER 1812 GEBOREN ZIJN...
JUIST! ROND DEZELFDE TIJD DUS, DAT GROOTHERTOGIN STEFANIE HAAR ZOON VERLOOR, WEGGEHAALD DOOR EEN VREEMDE KORTSTONDIGE ZIEKTE....



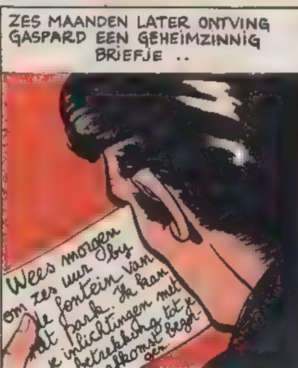








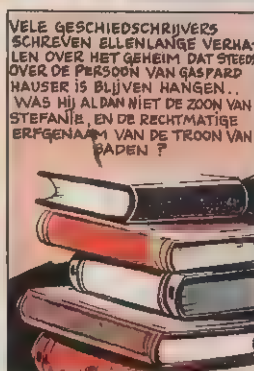














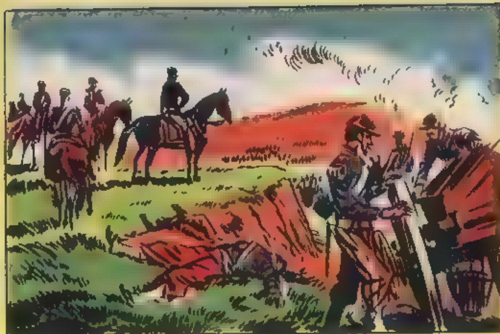
Volgende week : EEN VERHAAL VOOR KERSTMIS

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN TEKST VAN J. SCHOONJANS

DE ITALIAANSE EENHEID

METTERNICH verklaarde : Italië is slechts een aardrijkskundige uitdrukking ! Het Congres van Wenen had de Italiaanse laars in tien verschillende staten verdeeld : Piemont-Sardinië, hoofdstad Turijn, Lombardije en Venetië behoorden aan Oostenrijk, Rome aan de Paus en de Beide Siciliën aan de Bourbons. Verder nog het graafschap Toscane met hoofdstad Florence en de kleine hertogdommen Parma-Piacenza en Lucca-Modena. Het despotisme vierde overal hoogtij, alhoewel iedereen Italiaans sprak en iedereen naar de vrijheid verlangde...



3. SOLFERINO

ZO gezegd, zo gedaan. Oostenrijk viel Piemont aan en Frankrijk snelde te hulp. Frankrijk versloeg Oostenrijk op 2 juni 1859 in Magenta en op 24 juni in Solferino. Het was een bloedige strijd : de meeste gekwetsten overleden op het slagveld, bij gemis aan medische zorg. Het was in die periode dat Henri Dunant het Rode Kruis stichtte. Napoleon III vond het welletjes en ondertekende de vrede in Zurich. Piemont kreeg Lombardije, maar niet Venetië erbij. Frankrijk eiste echter zijn beloning op...



1. IL RISORGIMENTO

DE nationaal-liberale beweging bracht reeds bij het begin van de XIXe eeuw beroering in Italië en beoogde de eenheid en de vrijheid van het land. De volgelingen van deze beweging kwamen in de hutten van kolenbranders bijeen. Vandaar de naam i Carbonari. Op dit ogenblik kwam er nieuw leven in de Italiaanse letteren met Leopardi, Mauzoni en Silvio Pellico. De staatsman Cavour gaf een blad uit dat hij **Il Risorgimento** (Wederopstanding) heette. De periode 1815-70 wordt in de Italiaanse geschiedenis als **Il Risorgimento** aangeduid.



4. GARIBALDI

HET volgende jaar lokte Cavour en opstand uit in Toscane, Parma, Piacena, Lucca en Modena. Er werden verkiezingen gehouden en iedereen stemde voor de aanhechting bij Piemont. Toen kwam Cavour met Garibaldi voor de pinnen. Garibaldi was een groot avonturier. Hij was vroeger admiraal van Uruguay geweest, kaarsenfabrikant in New York, veekoopman in Peru en sjacheraar in China. Cavour zond hem uit om het koninkrijk Napels in te palmen. Met duizend « Roodhemden » zette Garibaldi te Marsala voet aan wal.

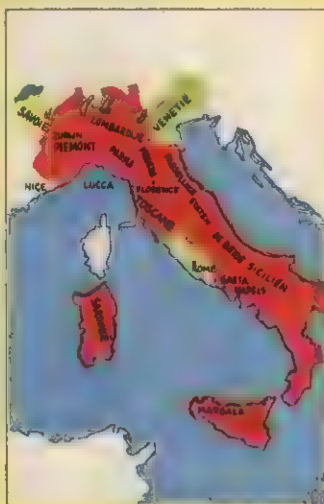


2. CAVOUR

VICTOR EMANUEL, koning van Piemont-Sardinië, zou de eenheid van Italië bewerken. Hij vertrouwde de regering toe aan minister Cavour, een briljant diplomaat. De leuze van Victor Emanuel luidde : « Italia para da sa », Italië doet het zelf. Cavour zou echter een beroep doen op Frankrijk; immers Napoleon III was carbonari geweest ! Cavour had een geheim onderhoud met de keizer in Plombières. Zij maakten een plannetje : Ik lok de oorlog met Oostenrijk uit, en jij snelt me te hulp stelde Cavour voor. Jij behaalt de overwinning, en geeft me Lombardije-Venetië. Jij krijgt Nizza en Savoie.

5. V.E.R.D.I.

DE duizend « Roodhemden » werden er vlug honderdduizend ! Garibaldi bezette Sicilië, nam op 7 september 1860 Napels in, en sloot koning Frans II te Gaeta in. Victor Emanuel mocht nu de lauweren oogsten. Hij trok door de pauselijke staat en verpletterde de pauselijke zouaven van Pius IX te Castelfidaro. Hij hechtte de Beide Siciliën aan, en de drie kwart van het pauselijk gebied. Hij riep zichzelf als koning van Italië uit, en koos als devies: « Vittoria Emanuele Re D' Italia ». De initialen van dit devies waren: VERDI. De grote Italiaanse operakomponist Verdi oogstte toevallig in die tijd triomfen.



(Wordt voortgezet.)



Hallo! Hallo! Hier LUC VARENNE

DE DANS VAN DE MILJOENEN



RIK VAN LOOY

Eigenlijk praat ik niet graag over geld. Iedereen wil natuurlijk een flinke duit verdienen om behoorlijk de eindjes van de maand aaneen te knopen en in de sportwereld kennen we een paar voorbeelden van mannen die die kunst goed verstaan.

OVER KILOMETERS EN MILJOENEN

DE meeste renners verdienen rijkelijk hun brood, maar in België is er toch een renner die méér dan een aardig sommetje heeft verdiend : Rik Van Steenbergen! De grote Rik heeft fenomenale afstanden afgelegd en had al een reis heen en terug naar de maan kunnen doen! Moest je hem vragen hoeveel Zesdagen hij gewonnen heeft, dan zou hij je daar zo dadelijk geen antwoord op kunnen geven, en hij is absoluut de tel kwijt als het gaat om Zesdagen die hij al gereden heeft!

Als we er even over nadenken, dan schatten wij z'n overwinningen op een twee tot drie en twintigtal! Dat is natuurlijk een fantastisch feit in de annalen van de sportgeschiedenis.

Moest hij een kontrakt per kilometer ondertekend hebben, dan was hij op dit ogenblik zó rijk als het water diep is.

Rik Van Steenbergen is zeer rijk. We misgunnen hem zijn talrijke overwinningen en zijn rijkdom echter niet. Hij heeft ze verdiend! Hij heeft een prachtig huis, twintig kilometer buiten Antwerpen, met zwembad, tennis en een tuin van twee hectaren!

Hij had zich stellig voorgenomen, de wielersport in 1960 vaarwel te zeggen. Waarschijnlijk overschatte hij z'n eigen goede wil. Hij is aan z'n rijwiel verslaafd en kan er geen afstand van doen...

We vernamen uit goede bron, dat hij nog tot in 1962 zou blijven rijden!

IS RIK I BANG VAN RIK II ?

Er bestaat een grote rivaliteit tussen Rik I en Rik II! Dat is natuurlijk goed verstaanbaar, vermits ze allebei super-vedetten zijn.

Persoonlijk geloven wij niet dat Rik Van Looy de roem van Rik Van Steenbergen zal kunnen voorbij schieten. Het zijn twee puike renners en wij geloven dat de successen van Rik I, Rik II uit Herentals veeleer aanmoedigen. Dank zij de vele overwinningen is Rik II ook reeds miljonair en niet alléén op het gebied van de afgelegde kilometers!



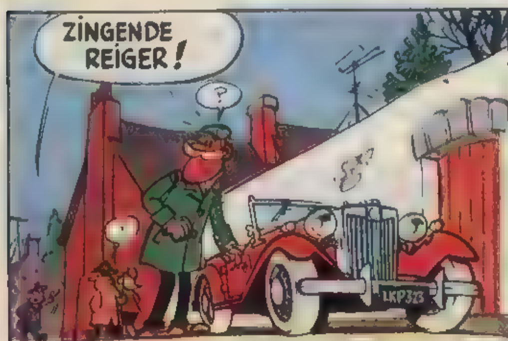
CLIFTON






NOU, DAAR HEB JE WAREMPEL...


.. HIJ VERTRAAGT....
HIJ STOPT ...


ZINGENDE REIGER!
?
LKP 323


SLIMME MUS!... WAT EEN VERRASSING!


WEL! WEL! OSBERT HORSEPOWER, DE BESTE PADVINDER DIE IK OOIT IN M'N GROEP HAD! WAT DOET ME DAT PLEZIER JE TE ONTMOETEN, OUWE JONGEN....
KLAP


EN WAT DOE JE ZOAL OM JE BROOD TE VERDIENEN?


...IK BEN TWEE JAAR GELEDEN AFGESTUDEERD EN WERK NU ALS THERMODYNAMIEK EXPERT IN HET CENTRUM VAN ATOOMONDERZOEK VAN CLIMSBY.


... IK BRENG DE WEEKEINDEN BIJ M'N OUDERS IN PUDDINGTON DOOR...

en de SPIONNEN

Door R. MACHEROT





















(Wordt voortgezet.)

OPLOSSING RAADSEL Nr 45
DE DOOD RIJDT SNEL

JACOB LIEVENS had een natte rechtermouw. We kunnen dus aannemen dat hij een wagen bestuurde en zijn arm buiten liet hangen, zoals wel meer chauffeurs dit gewoon zijn. Maar vermits het de rechtermouw was, moest hij een wagen bestuurd hebben met het stuurwiel aan de rechterkant. Dus een Engelse wagen en voor de Britten gebouwd. Hij loog dus, toen hij zegde, z'n e i g e n Peugeot te hebben bestuurd. In werkelijkheid w a s hij de « iemand » die de wagen van Remy Monlyn, de Jaguar, leende. Hij handelde met het inzicht de vermoedens op deze 'aatste te laten vallen...

SPEL EN VERMAAK

1. a) Een van de vechtersbazen draagt een polshorloge; b) Een van de koene ridders heeft twee verschillende schoenen aan; c) Hij heeft een lange degen en een korte schede; d) Er is sprake van een cipres maar het zijn kastanjebomen; e) Een andere vechtersbaas heeft een bril op zonder montuur; f) Een derde draagt een spijkerbroek; g) Het paard is verkeerd gezadeld; h) Op de grond ligt een doosje lucifers; i) De tweede vechtersbaas draagt een moderne das; j) De derde vechtersbaas draagt 'n electrische toorts. Achter een scherm zien we een cameraman staan... — 2. Kronkelsteen gebruikt dezelfde voorwerpen op tekening 3 en 5. — 3. Reporter Kees die de laatste snufjes uit de muziekwereld voorstelt; B = Piet Ruigrok die het keukenpraatje presenteert; C = Bob Veenstra die steeds boevenrollen speelt. — D = Prof. dr. Jo Doenders van de schoolkroniek; E = Tom Krul uit de cowboyfilms; F = Wistgraag van de wetensch. uitzendingen. — 4. A = hert; B = antiloop; C = bison; D = rhinoceros; E = dromedaris; H = vetgans. — 5. A = Bobke kijkt naar een cowboyfilm; B = Tante Mies naar een boksmatch; C = De redactiechef n a a r een reportage; D = Bob Binn naar de gymles; E = Nepo l u i s t e r t naar een schlagerzanger.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 (Baraplaats), Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE-HOLLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.985
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2.50	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5.—	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 9.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00 8-12-60

IS RADIO UW HOBBY?

ZIEHIER DAN DE MULTI-TESTER Type UI

een draaispoelinstrument met verschillende meetbereiken. Zeer eenvoudige bediening : één enkele knop.

SCHALEN : Spanning : AC en DC van 0 tot 1000 V. in 5 bereiken.
Stroom : DC 0-100; 0-500 mA.
Weerstand : Ω x 1 en Ω x 100.

GEVOELIGHEID : 1000 Ω /V.

AFMETINGEN : 80 x 132 x 58 mm.

Volledig met batterij 1,5 V.
en aansluitsnoeren.

PRIJS : 250 Fr.

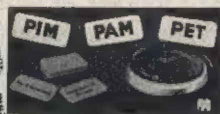
HAAST U : onze voorraad is beperkt.

Bestel nog heden bij :

SAIT ELECTRONICS

K 5 REGENTLAAN, 25 - BRUSSEL 1.

SPANNING EN PRET!



Pim Pam Pet; snel de woorden raden die de roulette draait.
fr. 33,-
fr. 49,-

Voetbalmatch, een spannende wedstrijd.
fr. 29,-
fr. 46,-





Blaasvoetbal; even opwindend als een echte wedstrijd!
Fr. 40,-
Fr. 58,-

Form-O-plast van Jumbo is de beste boetseerklei!



jumbo gezelschapsspellen, kwartetten, knutseldozen, puzzles, weefdozen en kleuterwerkjes. **enig!**

Uitgevers en fabrikanten: Hausemann & Hötte N.V. Amsterdam

Ik breng de vreugde!





Muzikale reproductie van hoge kwaliteit - gefabriceerd volgens de technische normen waarvan de productie TEPPAZ zijn perfectie trekt, - 4 snelheden.

Prijs : Fr. 1.999

De electrofoon Oscar de Teppaz der jeugd

De wereldspecialist van de electrofoon "Net" en "Transistors".



Kosteloos uitslaande prent op aanvraag bij TEPPAZ - Brussel - Agentschap Todtenhaupt
122, St. Denijsstraat - Tel. 43.00.50

TON en TINNEKE

DE TAFELSCHUIMER



















